

رحيل وضاح فارس... مصوّر بيروت الجميلة



مازوني يوسف

2020-01-15

EN



وضاح فارس ليس كأي من أبناء جيله العراقيين:

- **أولاً** لأنه ليس عراقياً تماماً (أقبح سوربة).

- **وثانياً** لأنه لم يعيش في العراق (كانت بيروت مدينته الأثيرة).

- **وأخيراً** لأنه غادر حدود موهبته الفنية التي يمكنها أن تجلب إليه شعوراً بالغرور ليكون صاحب مشروع يسلط من خلاله الضوء على مواهب الآخرين، والعراقيون نادراً ما يفعلون ذلك.

غير أن وضاح فارس كان عراقياً بطريقة مخالفة، طريقة يغلب عليها الوفاء والشكر والامتنان والتريحية والكرم، فحين افتتح قاعته "كولتاك" في ستيليات القرن الماضي ببيروت، فتح ذراعيه لاستقبال أعمال فلاني جيله الذين كانوا يومها مغمورين، لم يسمع بهم أحد في العالم العربي، عراقية فارس تفجرت في مغامرته تلك، أما حين استقر به الحال في باريس بعد جنون الحرب الأهلية في لبنان وافتتح صالته فنية حملت اسمه فإنه صب كل اهتمامه على استضافة أعمال فنية من العراق ولبنان.

وضَّاحٌ فارسٌ كان عراقيًّا بطريقةً مختلطةً، طريقةً يغلب عليها الوفاء والشكر والامتنان والأريحية والكرم

مبتكر أحداث وصانع أمزجة

لِزمنٍ طويلٍ أخفى فارس شخصيته الحقيقية بثياب رجل الأعمال، جامع الأعمال الفنية وتاجرها والمروَّج لها. لقد استهوته مهنة أن يكون صانع أحداث ومنظم علاقات، قال لي قبل سنوات حين عرَّفني بجامع أعمال فنية بيروت: "هذه مهنتي".

لم يخف اعتداده الصوريّ سحره من شعوره بأن الحياة قد تكون ركنًا جانبيًّا بعدما عاش زماناً طويلاً في قلبها باعتبارها صانع أحداث ومحرِّك أمزجة، ليس لأنَّه عمل في مؤسسات إعلامية وثقافية عريقة مثل صحيفة النهار، ولا لأنَّه ارتبط بصداقات عظيمة مع أدباء ومفكرين وفنَّانين كبار مثل غسان تويني وأنسي الحاج وشوقي أبو شقرا وعارف الرئيس والقائمة تطول، بل لأنَّه قبض على بيروت وهي مدِينته المثالية في أعْمَق لحظات تجلُّيها الجمالي واستطاع أن ينقلها من الواقع إلى الصور التي كانت مسرحاً لخياله الفذِّ.

بيروت الساحرة والمحظوظة

لا يمكنكُ لكثرة ما التقط فارس من صور، كلَّها مشوِّقة وجذوبة وعميقة الدلالة، أن تتابع ما يعرضه عليك، على الرغم من أنَّك ستشعر بالأسف لأنَّك لم تتلقَ الدرس كاملاً، كل لقاء بوضَّاح فارس كان بالنسبة لي درساً في التاريخ الجمالي الخفي لبيروت، فالرجل الذي عمل مصقماً صحافياً ورشام ملصقات وناقداً فلياً حرص على أن لا يحترف التصوير على الرغم من أنَّه كان في إمكانه أن يجني ثروة ضخمة من بيع الصور التي التقطها وتمثِّل مقطعاً بالورامياً لِزمن الحداثة وتُفجِّر تجلُّياتها، وهو ما أضفى على بيروت طابع "المدينة الخويَّلة".

غير مرَّة القُبُوت إلى أنَّه حين يقول "المدينة" فإنَّه يقصد بيروت، فلا مدينة في العالم سواها.

ساحرة بيروت ومحظوظة في الوقت نفسه، ساحرة لأنَّها من المدن التي تهب فرصة التقاط نوع استثنائي من الجمال يمتزج فيه الحشِّي بالروحي لهن قَرَّر أن يخترق طبقاتها، ومحظوظة بوفاء كل من يتمتَّع بذلك الجمال، ولقد حظيت بفرصة صداقة اثنين من كبار مدَّيِّها، الرِّشام أمين الباشا (1932 - 2019)، وصديقه وضَّاح فارس الذي غادرنا قبل أيام (ولد عام 1940). لقد سيقدِّهما الكثيرون إلى ذلك التمرين العاطفي. بيروت أدَّتْها الكثيرون، وكانت عميقة في إلهامها.

غادر وضاح فارس، في لحظة تعب بيروت، ورحيلها عن "صناعة المشهد" وتراجع قدرتها على "تحريك الأمزجة"، تماماً مثل وضاح، لكنه هو وبيروت سيبقيان في الصور التي في بالنا

رأى وجهه في مرآتها

"بيروت مدينة من نسيج رغبات العالم"، كان ذلك هو عنوان المعرض الذي أقامه صالح بركات لجزء من أرشيف وضاح فارس الفوتوغرافي عام 2017، المعرض الذي استغرق الإعداد له سنوات عديدة لم يكن إلا مختارات فنية ألقي من خلالها زواره نظرة على مدينة لم تعد موجودة، فإن كان وضاح فارس مولعاً بالوجوه، شغوماً بإظهار ملامحها التعبيرية، فإنه في الوقت نفسه حاول أن يؤرخ لحياته العاطفية التي خلقت معنى للمفردات اليومية التي تتألف منها الجملة الطويلة التي تم اختزالها فصارت "بيروت".

التقط وضاح صوراً لبيروت، شوارعها وبيوتها وأزقتها وأسواقها ومقاهيها، وكان يسعى من وراء ذلك إلى النظر إلى وجهه في مرآتها.

هل كان يود أن يرسمها كما لو أنها تخرج لتوها من البحر كما فعل صديقه أمين الباشا؟

الثقة بالفنّ وفنّ العيش

لم ألتقي في حياتي رجلاً يملك الرغبة في أن يفتح الطرق أمام التخزين مثل وضاح فارس، كان كريماً وهو يضع تجربته كلها على الطاولة من غير خوف أو تردد، لم يكن يخفي شيئاً، لم تكن "الكلمات المتقاطعة" لعبته، كان يقول الجملة كاملة من غير تغيرات، عاش عصره كما لو أنه يختصر كل العصور في عاطفة أخوية ليس من اليسير الدخول إلى خرائطها بالنسبة للكثيرين، كان فارس في كل ما يفعله صاحب مكيدة، هدفها الحب، أحب بيروت وحبها لمن يعيشون فيها من غير أن يهتدوا إلى المميزات التي تقود إلى جمالها الخامن.

اقرأ أيضاً: [في وداع رياض الترك... انتصرت الديكتاتوريات؟](#)

ما أعجبي في وضاح فارس حين التقينته وكان كل شيء من حوله يدعو إلى الإحباط واليأس أنه لم يكن ركاماً من الذكريات، كان استمتاعه بالحياة أكبر من شعوره بأن بيروت قد غادرت فنتتها، لم يكن يود أن يكون مطّور الماضي، كانت ثقته بالفنّ تعينه على العيش.

غادر وضاح فارس، في لحظة تعب بيروت، ورحيلها عن "صناعة المشهد" وتراجع قدرتها على "تحريك الأمزجة"، تماماً مثل وضاح، لكنه هو وبيروت سيبقيان في الصور التي في بالنا.

* كاتب عراقي